

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа для обучающихся
с ограниченными возможностями №35»

Рекомендовано
решением
методического
объединения
учителей .
протокол № 1 от
28.08.2023г

Согласовано
заместитель
директора



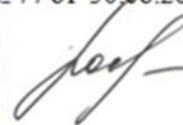
В.Н.Адам

Принята
педагогическим
советом МАОУ

«Общеобразовательная
школа для обучающихся
с ОВЗ №35»
протокол №1 от 29.08.2024г



Утверждена
приказом директора
№ 77 от 30.08.2024г.



И.В.Кокосова

**Рабочая программа
по музыке
1-4 и дополнительный классы
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(вариант 1)**

Составитель: Наквасина О.Е.
учитель высшей квалификационной категории

г. Череповец

2024 г.

Пояснительная записка

Цель и задачи образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель учебного предмета "Музыка":

- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Рабочая программа по предмету Музыка разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г. №1026);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

- Санитарные правила и нормы САНПИН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области (в том числе внеурочной деятельности) в соответствии с требованиями ФГОС, ФАООП в МАОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ №35».

Для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагается с использованием следующих учебников:

- Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы / Под редакцией И.Евтушенко. - М.: "Просвещение", 2021г

- Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы / Под редакцией И.Евтушенко. - М.: "Просвещение", 2021г

- Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы / Под редакцией И.Евтушенко, Чернышкова Е.В., - М.: "Просвещение", 2023г

- Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы / Под редакцией И.Евтушенко, Чернышкова Е.В.. - М.: "Просвещение", 2023г

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФАООП УО (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 1– 4 и дополнительном классах.

В 1 дополнительном и 1 классах – 2 часа в неделю. Всего 66 часов в год.

Во 2 – 4 классах – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

Содержание программы

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над

выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$; получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения современных композиторов и композиторов - классиков

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки, металлофон); обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Планируемые личностные и предметные результаты учебного предмета

«Музыка»

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;

- элементарный опыт музыкальной деятельности.

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Учитывая неоднородность состава учащихся с умственной отсталостью и разные возможности детей в усвоении предмета, программа указывает на необходимость дифференциации учебных требований к разным категориям детей по уровню их обучаемости.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Для определения уровня обучаемости и возможности усвоения программы используется диагностика.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На минимальном уровне, обучаются дети, которые испытывают значительные затруднения в ходе обучения. Они в основном понимают объяснения учителя, запоминают изученный материал, но без помощи учителя сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Они менее самостоятельны в выполнении всех видов работ. При переносе знаний в новые условия, они снижают темп работы, допускают ошибки, не могут объяснить свои действия развернутым ответом. У них снижена мотивация к обучению, низкий уровень активности, темп работы замедлен. Программа предусматривает упрощения по каждому разделу, которые предполагают снижение уровня требований к знаниям и умениям. Эти дети нуждаются в контроле со стороны учителя.

По окончании 4 класса обучающиеся на минимальном уровне должны:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни;
- знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- выделять элементы музыкальной грамоты, как средство осознания музыкальной речи.

На достаточном уровне обучаются дети, которые все задания выполняют самостоятельно. Они не испытывают затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснить свои действия словами, свидетельствует о сознательном усвоении ими программного материала. Им доступен определенный уровень обобщения. Полученные знания и умения они достаточно успешно применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна активизирующая помощь учителя. Эти дети имеют достаточную мотивацию к обучению, высокий или средний темп работы и уровень активности.

Данные особенности познавательной деятельности учащихся учитываются при отборе учебного материала, а также при определении требования к освоению программы.

1 дополнительный класс

Учащиеся, обучающиеся на минимальном уровне должны:

уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы, экономный выдох, дыхание на более длинных фразах.

петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

знать некоторые ударно-шумовые инструменты – владеть навыкам игры на них.

Учащиеся, обучающиеся на достаточном уровне должны:

уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы, использовать экономный выдох при пении, уметь пользоваться дыханием на более длинных фразах;

петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера;

уметь петь в унисон;

исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков, выразительно и эмоционально;

уметь повторять ритма на специальных ритмических упражнениях;

знать некоторые ударно-шумовые инструменты и уметь играть на них.

1 класс

Учащиеся, обучающиеся на минимальном уровне должны:

- знать характер музыкальных произведений;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучание (баян, гитара).
- уметь петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- эмоционально исполнять песни
- различение характера музыки (веселая, грустная)
- различие песни и марша

Учащиеся, обучающиеся на достаточном уровне должны:

- уметь определять характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание песни: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произношение согласных звуков в конце и середине слов;
- знать вступление, запев, припев в песне, различение
- песня, танец, марш,
- музыкальные произведения -определение разнообразия по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные).

2 класс

Учащиеся, обучающиеся на минимальном уровне должны:

- знать характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание песни: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произношение согласных звуков в конце и середине слов;
- уметь определять вступление, запев, припев в песне, различение
- песня, танец, марш, различение
- музыкальные произведения -определение разнообразия по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся, обучающиеся на достаточном уровне должны:

- уметь определять высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
- исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен;
- мелодия и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, различие
- исполнение выученных песен, ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

3 класс

Учащиеся, обучающиеся на минимальном уровне должны:

- знать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
- мелодия и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, различие
- уметь исполнять выученные песни, ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль Достаточный уровень:

Учащиеся, обучающиеся на достаточном уровне должны:

- знать музыкальные формы (одночастная, двухчастная)
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- мелодия в песне и инструментальном произведении, выделение
 - дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками, распределение
 - уметь формирование гласных при пении двух звуков на один слог
 - беззвучная артикуляция хорошо знакомой песни в сопровождении инструмента.
 - пение округлым звучанием в верхнем регистре и мягким звучанием в нижнем регистре;

4 класс

Учащиеся, обучающиеся на минимальном уровне должны:

- знать музыкальная форма (одночастная, двухчастная)
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- мелодия в песне и инструментальном произведении, выделение
 - уметь петьюкруглым звучанием в верхнем регистре и мягким звучанием в нижнем регистре;
 - дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками, распределение
 - формирование гласных при пении двух звуков на один слог
 - беззвучная артикуляция хорошо знакомой песни в сопровождении инструмента

Учащиеся, обучающиеся на достаточном уровне должны:

- уметь исполнять современные детские песни
- знать динамические оттенки (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*), их значение
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясное и четкое произношение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- марши, танцы -различие по характеру и звучанию.

Оценка знаний учащихся

Знания учащихся оцениваются по традиционной 5-ти бальной системе в соответствии с уровнем усвоения программного материала. Оценка отражает не только уровень достижений в пределах программы, но и те усилия, которые затрачены учеником в процессе приобретения знаний. Оценка зависит от индивидуальных возможностей обучающихся с проблемами интеллектуального развития, выполняет стимулирующую функцию и учитывает степень продвижения ученика относительно себя.

Проверка планируемых результатов обучающихся проводится после изучения темы. Форму проверки знаний учащихся учитель определяет самостоятельно с учетом уровня возможностей конкретно каждого ученика.

Рекомендуемые формы проверки текущих знаний:

- проверочные работы по изученному теоретическому и музыкальному материалу;
- самостоятельные работы по индивидуальным карточкам.

Формы итогового контроля: проверочная работа.

Количество проверочных работ: за четверть – 3, за год одна работа. Целью контрольных и проверочных работ является проверка усвоенных знаний, умений учащихся в соответствии с программой.

Особенностью контроля является разноуровневый подход к содержанию и оцениванию работ обучающихся.

**Тематическое планирование 1 дополнительный класс
2 часа в неделю 66 часов в год**

№ урока	часы	Тема урока	Вид деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока
1-8	8	«Мои любимые игрушки».	Восстановить в памяти основные музыкальные жанры	Установление доверительных отношений между учителем и его ученика.
9-16	8	«Что нам осень принесет».	Учиться различать основные особенности рус. нар. песни	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
17-23	7	«Зимние забавы».	Учиться различать основные музыкальные инструменты русского народного оркестра Учиться сравнивать звучание инструментов оркестра	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
24-30	7	«Маленькая елочка».	Уметь различать музыкальные произведения различные по характеру Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
30-34	5	«Бравые солдаты».	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	

35-41	7	«Песню девочкам поем».	<p>Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух</p> <p>Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>Развитие музыкально-эстетического вкуса</p>
42-57	16	«Веселые путешественники».	<p>Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух</p> <p>Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора</p>
58-66	9	«Я на солнышке лежу»	<p>Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух</p> <p>Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора</p>

**Тематическое планирование 1 класс
2 часа в неделю 66 часов в год**

№ урока	часы	Тема урока	Вид деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока
1-8	8	«Домашние животные»	Восстановить в памяти основные музыкальные жанры	Установление доверительных отношений между учителем и его

				ученика.
9-23	15	«Урожай собирай» Урожай собирай.	Учиться различать основные особенности рус. нар. песни	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
24-32	9	«Новогодний хоровод»	Учиться различать основные музыкальные инструменты русского народного оркестра Учиться сравнивать звучание инструментов оркестра	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
33-35	3	«Защитники Отечества»	Уметь различать музыкальные произведения различные по характеру Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности =	Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
36-41	6	«Девочек наших мы поздравляем»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
42-49	8	«Дружба крепкая» Песня друзей.	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	

50-57	8	«Трудимся с охотой»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Развитие музыкально-эстетического вкуса Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
58-66	9	«Вот оно какое наше лето»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Развитие музыкально-эстетического вкуса Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора

**Тематическое планирование 2 класс
1 час в неделю 34 часа в год**

№ урока	часы	Тема урока	Вид деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока
1-4	4	Музыка веселая, грустная, спокойная.	Восстановить в памяти основные музыкальные жанры	Установление доверительных отношений между учителем и его ученика.
5-9	5	«Музыка медленная и быстрая»	Учиться различать основные особенности рус. нар. песни	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и
10-12	3	«Высота и длительность звука»	Учиться различать основные музыкальные	

			инструменты русского народного оркестра Учиться сравнивать звучание инструментов оркестра	самоорганизации. Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
13-16	4	Долгие и короткие звуки.	Уметь различать музыкальные произведения различные по характеру Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности =	этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
17-20	4	Плавное и отрывистое звучание мелодии.	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	
21-26	6	Ансамбль и оркестр	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
27-34	8	«Повторение материала, пройденного во 2 классе»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Развитие музыкально-эстетического вкуса Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

				<p>фольклора</p> <p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора</p>
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование 3 класс
1 час в неделю 34 часа в год**

№ урока	часы	Тема урока	Вид деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока
1-4	4	Тема № 1 «Повторение материала, изученного во 2 классе»	Восстановить в памяти основные музыкальные жанры	Установление доверительных отношений между учителем и его ученика.
5-9	5	Знакомство с музыкальным инструментом: скрипка	Учиться различать основные особенности рус. нар. песни	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора</p>
10-16	7	Мелодия и сопровождение в песнях	Учиться различать основные музыкальные инструменты русского народного оркестра Учиться сравнивать звучание инструментов оркестра	
17-20	4	Форма музыкальных произведений- 2 частная	Уметь различать музыкальные произведения различные по характеру	

			Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности =	Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств
21-26	6	Форма музыкальных произведений- 3 частная	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	
27-34	8	«Повторение материала, пройденного в 3 классе»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора

**Тематическое планирование 4 класс
1 час в неделю 34 часа в год**

№ урока		Тема урока	Вид деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока
1-4	4	«Повторение материала, изученного во 3 классе»	Восстановить в памяти основные музыкальные жанры	Установление доверительных отношений между учителем и его ученика. Побуждение школьников
5-9	5	«Многофункциональность музыки: развлекательная, спортивная, для	Учиться различать основные особенности рус. нар. песни	

		релаксации»		соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
10-16	7	«Сказочные сюжеты в музыке»	Учиться различать основные музыкальные инструменты русского народного оркестра Учиться сравнивать звучание инструментов оркестра	Воспитание чувств а гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
17-26	10	«Музыкальные жанры: марш, танец»	Уметь различать музыкальные произведения различные по характеру Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности =	Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств
27-30	4	Оркестр народных инструментов	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
31-34	4	«Повторение материала, пройденного в 4 классе»	Уметь различать изученные музыкальные произведения на слух Знать и уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности	Воспитание чувств а гордости за свою Родину, российский народ и

				историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
--	--	--	--	---

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещетки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).